

LICEO CLASSICO "LUDOVICO ARIOSTO"  
**CLASSE 3X**  
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO  
a.s. 2019/2020  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
Prof.ssa Gabriella Rocca

Testo in adozione: S. Prandi, *La vita immaginata*, vol. 1A e 1B, A. Mondadori Scuola  
Testo consigliato: D. Alighieri, *Divina commedia*, edizione integrale a cura di P. Cataldi e R. Luperini, Le Monnier scuola

**La genesi dei volgari e delle lingue neolatine.** Primi documenti in volgare (Giuramento di Strasburgo, Indovinello veronese, Placito capuano). La letteratura in lingua d'oïl ed in lingua d'oc. Romanzo cortese e lirica provenzale: cenni.

Primi usi del volgare italiano: le laude (San Francesco e Jacopone da Todi).

**La Scuola poetica siciliana:** Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari* e prime attestazioni della canzone (struttura); Jacopo da Lentini, *Amore è uno desio* e la nascita del sonetto (struttura). La poesia giullaresca: Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima* (contrasto).

**I poeti siculo-toscani:** Guittone d'Arezzo, *Ora parrà s'eo saverò cantare*; Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la mainera*

**Il Dolce stil novo:** quadro storico-culturale, temi, forme, autori.

Il ruolo di Dante nella fondazione dello Stil novo, differenze individuali e aspetti comuni nella cerchia dei poeti stilnovisti, ricezione e pubblico.

G. Guinizzelli, sonetto *Io voglio del ver la mia donna laudare* e canzone *Al cor gentil rempaira sempre amore*.

Cino da Pistoia, *La dolce vista e il bel guardo soave*

G. Cavalcanti, canzone *Donna me prega*, sonetto *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*, ballata *Perch'io non spero di tornar giammai*.

Poesia comico-realistica. Temi e motivi, forme metriche, stile e linguaggio.

C. Angiolieri, *S'i fosse foco* e *Tre cose solamente mi so 'n grado*

I volgarizzamenti.

**Dante Alighieri:** la biografia attraverso gli snodi essenziali.

Dante stilnovista: la *Vita nova* (lettura brani antologizzati); canzone *Donne ch'avete intelletto d'amore*, sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Le *Rime* di Dante come luogo di sperimentazione stilistica: la raccolta, i temi, gli stili.

Dante trattatista: *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*. Lettura e commento dei passi antologizzati.

Dante, *Commedia*: teoria degli stili secondo la retorica medievale (Rota Vergili), teoria degli stili espressa nel "De Vulgari eloquentia", pluristilismo e plurilinguismo della *Commedia* come infrazione e superamento della teoria degli stili.

Dante, Opere minori: l'*Epistola a Cangrande*. La letteratura delle visioni e la Commedia, La 'bella scola': Dante e i poeti classici.

**Francesco Petrarca:** biografia (snodi fondamentali).

Francesco Petrarca, uomo delle contraddizioni: l'amore per la classicità, la libertà di intellettuale, il dissidio interiore e l'accidia, il ruolo della poesia, l'eredità di Petrarca.

Lettura del passo antologizzato tratto dal *Secretum*.

Le raccolte epistolari: introduzione. Lettura di *Familiars* IV,1 - L'ascesa al Monte Ventoso.

La storia "editoriale" del Canzoniere: dall'autografo codice degli abbozzi Vat. Lat. 3196 al Vat. Lat. 3195.

Canzoniere: struttura, temi, stile. "Il nome di Laura" di R. Antonelli: lettura e commento.

RVF, I: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*: lettura, parafrasi, analisi e commento.

RVF, XXXIV: *Apollo, s'anchor vive il bel desio* (lettura, parafrasi, analisi stilistica, commento).

Ovidio, *Metamorfosi*: il mito di Apollo e Dafne (lettura del testo in italiano).

Lettura comparata dei sonetti antologizzati (III, XVI, LXI, XC, XXXV, CXXXIV, CCXXXIV, CLXXXIX, CCLXXII) e della canzone CXXVI (*Chiare, fresche et dolci acque*) sulla base di alcuni temi ricorrenti: le apparizioni di Laura, il dissidio interiore, lo scorrere del tempo, il conflitto tra memoria ed oblio.

**Giovanni Boccaccio.** Biografia (snodi fondamentali). Opere del periodo napoletano e fiorentino (cenni).

Il *Decameron*: struttura, temi, stile. Funzioni della cornice e modelli nella narrativa precedente.

Il *Proemio*, l'*Introduzione* alla Quarta giornata e la *Conclusione*: lettura, analisi e commento.

Lettura guidata dell'*Introduzione* alla prima giornata.

*Decameron*, I, 1: *Ser Ciappelletto*: lettura e analisi della novella.

Lettura, analisi e commento delle seguenti altre novelle: Andreuccio da Perugia (II, 5), Tancredi e Ghismonda (IV, 1), Federigo degli Alberighi (V, 9), Guido Cavalcanti (VI, 9), Calandrino e l'elitropia (VIII, 3).

**Umanesimo e Rinascimento:** linee di sviluppo storico e culturale, periodizzazione (ritorno ai classici, nuova centralità dell'uomo nel cosmo, nascita delle biblioteche, invenzione della stampa a caratteri mobili, umanesimo civile e signorile).

La riscoperta dei classici: Poggio Bracciolini riscopre Quintiliano. La centralità dell'uomo: l'arte a misura d'uomo (Leonardo da Vinci). Erasmo da Rotterdam, *Elogio della follia* (materiali in Didattica).

Latino e volgare nella riflessione degli Umanisti; le Accademie (materiale in Didattica).

Lecture: Lorenzo il Magnifico, *Canzona di Bacco*; Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*; Leon Battista Alberti, *L'educazione dell'uomo universale* (dal trattato "Della famiglia"), materiale in Didattica.

Il plurilinguismo del Quattrocento. Lecture: proemio del *Baldus* di Teofilo Folengo, finale dell'*Orlando innamorato* di M.M. Boiardo; dal *Morgante* di Luigi Pulci lettura delle ottave 115-116.

La questione della lingua nel Cinquecento. Lecture: Pietro Bembo, "L'impiego della lingua dei classici" (materiali in Didattica); Baldassar Castiglione "La sprezzatura" dal "Cortegiano". La fortuna del genere del dialogo nel Cinquecento.

## **Commedia, *Inferno***

Lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XXVI, XXXIV.

Elementi di versificazione e metrica: verso, sillabe metriche e prosodiche, accento fisso e accenti mobili, versi piani tronchi e sdruccioli, figure metriche ( sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi), cesura ed enjambement. Endecasillabo. Sonetto e canzone.

Ripasso delle principali figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia), di posizione (anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo) e di significato (similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, ossimoro, sinestesia).

Suggerimenti per l'analisi del testo poetico.

Nel corso dell'anno sono state proposte esercitazioni domestiche e prove scritte guidate delle seguenti tipologie:

- analisi del testo (tipologia A)
- testo espositivo
- testo espositivo-argomentativo (tipologia C)

Tutti gli argomenti del programma sono trattati utilizzando il libro di testo in adozione e materiali integrativi caricati nella sezione "Didattica" del Registro elettronico.

Ferrara, 06/06/2020

La docente  
Prof.ssa Gabriella Rocca

Per presa visione

Firma degli studenti rappresentanti di classe

---